# תואר שני במוסיקה תשפ"ה

# מסלול התמחות הלחנה למדיה – שנה א'

סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | יסודות שפת המוסיקה בקולנועפרופ' בעז בן משה |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  | 12:45-14:15פורום מלחינים בקולנועמר ישי שטקלר |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | עיצוב פסקולמר יוסף ברדנשווילי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

סמסטר ב'

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | 09:15מיקסיפורסם מורה |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  | 12:45-14:15פורום מלחינים בקולנועמר ישי שטקלר |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | תזמור ממוחשב והלחנת סצנות (מקוון)ד"ר עמית ויינר |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

# תואר שני במוסיקה תשפ"ה

# מסלול התמחות הלחנה למדיה – שנה ב'

סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | יסודות שפת המוסיקה בקולנועפרופ' בעז בן משה (בחירה) |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | עיצוב פסקולמר יוסף ברדנשווילי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

סמסטר ב'

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | 09:15מיקסיפורסם מורה(בחירה) |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | תזמור ממוחשב והלחנת סצנות (מקוון)ד"ר עמית ויינר |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | אלתור בצלילים ברעשים והתנועה שבינהם | מר אלברט בגר | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 |
| 2. | אנתרופולוגיה ומחול – טקס, תנועה וטרנספורמציה | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 3. | על המקום: Site Specific ופרפורמנס בישראל | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ד' | 12:45-14:15 |
| 4. | Microtonality in Music | ד"ר יאיר קלרטג | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 5. | סמינר ג'אז והאימפרסיוניסטים | פרופ' ארנון פלטי | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 6. | סמינר הלחנה וביצוע בעזרת כלים טכנולוגיים מתקדמים | ד"ר טליה עמר | 2 | א' | ד' | 15:00-16:30 |
| 7. | Meta Musicals | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 8. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק א' | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 9. | סדנת פה בורא עולמות | גב' ויקטוריה חנה בירן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 10. | ניתוח יצירות 1 | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 12:45-14:15 |
| 11. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - תרומת המוסיקה להתפתחות האדם והקהילה | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 12. | שילוב ידע תיאורטי ומיומנויות השמיעה בביצוע של מוסיקה טונאלית | פרופ' ולדימיר שקולניק | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30 |
| 13. | שיטות מחקר כמותיות  | ד"ר טל פדר | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
|  **סמסטר ב'** |
| 14. | אלתור רב מימדי | ד"ר ענת פורט | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 |
| 15. | Be-longing–אימפרוביזציה בקבוצה כאמנות מופע | נעם כרמלי | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 |
| 16. | סמינר שיטות מחקר : מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב' | ד' | 10:30-12:00 |
| 17. | הסימפוניה במאה העשרים | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30 |
| 18. | היסטוריה וניתוח של המוסיקה הפופולרית | ד"ר רוני רשף | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 19. | סמינר ג'אז עכשווי | פרופ' בעז בן משה | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 20. | המוסיקה של ליגטי- קומפוזיציה ואנליזה | פרופ' אייל אדלר | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 21. | מאחורי הקלעים של עולם הבמה | מר עודד גרף | 2 | ב' | ד' | 14:45-16:15 |
| 22. | עיבוד סימפוני מתקדם | מר נעם ויזנברג | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 |
| 23. | גישות ושיטות מחקר איכותניות : ממודרני לפוסט-מודרני | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 24. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק ב' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 25. | מעבדה לעיצוב כלי נגינה אינטראקטיביים או אביזרים נלווים (בשיתוף עם מכללת הדסה) | ד"ר טליה עמר | 4 | ב' | ה' | 09:30-12:30 מותנה בראיון קבלה |
| 26. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - פורום חינוך מוסיקלי | פרופ' מיכאל קלינגהופר | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 27. | מבוא לאומנות עכשווית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 14:30-16:00 |
| 28. | ניתוח יצירות 2 | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ה' | 14:45-16:15 |
| 29. | Interpreting Shakespeare | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |
| 30. | שלבים ורמות ארגון בתהליך הקומפוזיציה | פרופ' ולדימיר שקולניק | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* להשלמת התואר יש לצבור 48 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. במהלך התואר, בנוסף לקורסי החובה, יש ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסי בחירה בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**